

# СТАРОМУ ДРУГУ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

**Марциале** *Голос*

Пение

Сядь по - бли - же, мой

Ф-п.

*mf* *p*

друз и ро - вес - ник, и да - вай мы при - пом - ним сей.

**нар**

час те хо - ро - ши - е ста - ры - е пе - сни,

*mf*  
что ког - да - то пе - ва - ли не раз. Ес - ли

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a prominent G4 chord.

всех на пла - не - те на - ро - дам све - тит я - сна - я

The second system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a half note B4, and quarter notes A4, G4, and F4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

на - ша за - ря, зна - чит, э - ти су - ро - вы - е

The third system features a vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a half note B4, and quarter notes A4, G4, and F4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

го - ды бы - ли про - жи - ты на - ми не зря.

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a half note B4, and quarter notes A4, G4, and F4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

Край мой свет - лый и боль - шой,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'Край', a quarter note 'мой', and a half note 'свет - лый и боль - шой,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

друг мой вер - ный и род - ной, ни - ког -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note 'друг', a quarter note 'мой', a half note 'вер - ный и род - ной,', and a quarter note 'ни - ког -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal textures in the right hand.

да не по - за - бу - дем все, что мы про - шли с то.

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note 'да не по - за - бу - дем', a quarter note 'все, что мы про - шли с то.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

бой! Край мой

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note 'бой!', a quarter note 'Край', and a half note 'мой'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

свeт - лый и боль - шой, друг мой

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "свeт - лый и боль - шой, друг мой". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

вер - ный и род - ной, ни - ког - да не

The second system continues the vocal line with the lyrics "вер - ный и род - ной, ни - ког - да не". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

по - за - бу - дем все, что мы про - шли с то.

The third system concludes the main phrase with the lyrics "по - за - бу - дем все, что мы про - шли с то.". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

Для повтора: бой! Сколь-ко // Для окончания: бой!

The fourth system contains a repeat sign and the lyrics "бой! Сколь-ко // бой!". It is divided into two sections: "Для повтора" (For repeat) and "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, ending with a double bar line and a fermata.

Сядь поближе, мой друг и ровесник.  
И давай мы припомним сейчас  
Те хорошие старые песни,  
Что когда-то певали не раз.  
Если всем на планете народам  
Светит ясная наша заря,  
Значит, эти суровые годы  
Были прожиты нами не зря.

*Привет:* Край мой светлый и большой,  
Друг мой верный и родной,  
Никогда не позабудем  
Все, что мы прошли с тобой!

Сколько раз и табак и гранаты  
Мы делили с тобой пополам,  
Сколько раз гимнастерку солдата  
Приходилось донашивать нам.  
Если всем на планете народам  
Светит ясная наша заря,  
Значит, эти суровые годы  
Были прожиты нами не зря.

*Привет.*

Нас звал Комсомольск-на-Амуре.  
И дела наши всюду видны:  
Мы прошли сквозь военные бури,  
Мы подняли пласты целины.  
Если всем на планете народам  
Светит ясная наша заря,  
Значит, эти суровые годы  
Были прожиты нами не зря.

*Привет.*

Наши песни, как прежде поются.  
И дороге не видно конца.  
И, как в давние дни, остаются  
Комсомольскими наши сердца.  
Если всем на планете народам  
Светит ясная наша заря,  
Значит, эти суровые годы  
Были прожиты нами не зря.

*Привет:* Край мой светлый и большой,  
Друг мой верный и родной,  
Никогда не позабудем  
Все, что мы прошли с тобой!